**К.Н. Батюшков**

[Батюшковым](http://rushist.com/index.php/literary-articles/3753-batyushkov-konstantin-nikolaevich-biografiya) написано 119 стихотворений, из которых 26 переводов и 6 подражаний. Самые популярные его оригинальные стихотворения: «Выздоровление», «Веселый час», «Мои пенаты», «К Д. В. Дашкову», «Переход через Рейн», «[Тень друга](http://rushist.com/index.php/rus-literature/4443-batyushkov-ten-druga-chitat-onlajn)», «На развалинах замка Швеции», «Таврида», «Разлука», «Пробуждение», «Воспоминания», «Мой гений», «Надежда», «Умирающий Тасс», «Вакханка», «Из греческой антологии».

Прозаических произведений у Батюшкова 27 (с 1809 – 1816 г.), отличающихся стилистическими достоинствами. Главные из них: «Отрывок из писем русского офицера из Финляндии», «Похвальное слово сну», «Прогулка по Москве», «О поэте и поэзии», «Прогулка по академии художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык» (которому он придавал большое значение), «О сочинениях Муравьева», «Вечер у Кантемира», «Нечто о морали, основанной на философии и религии». Нельзя не упомянуть о «записной книге Батюшкова под названием: «Чужое – мое сокровище». В этой книге много переводного, но также и разных воспоминаний, набросков, самостоятельных мыслей, не лишенных интереса.

Такое же почти значение имеет переписка Батюшкова с друзьями, особенно с [Гнедичем](http://rushist.com/index.php/literary-articles/3571-stikhi-gnedicha-kratkaya-kharakteristika), которому было написано 85 писем. Из шуточных произведений Батюшкова наиболее известны «Видение на берегах Леты» и «Певец во стане славяноруссов». Оба посвящены осмеянию [партии «Беседы»](http://rushist.com/index.php/literary-articles/4231-karamzinisty-i-shishkovisty) с Шишковым во главе.

Главная заслуга Батюшкова состоит в выработке стиха; он вполне овладел гармонией его и понял, что учиться ей надо у итальянских поэтов, страстным поклонником которых он был всегда. Постоянными образцами для переводов являлись: Касти, [Петрарка](http://rushist.com/index.php/literary-articles/2825-petrarka-franchesko-kratkaya-biografiya), [Тибулл](http://rushist.com/index.php/greece-rome/2041-tibull-albij), Парни, [Тассо](http://rushist.com/index.php/literary-articles/3379-tasso-torkvato-biografiya-i-tvorchestvo), идеалом же Батюшкова был [Ариосто](http://rushist.com/index.php/literary-articles/3374-ariosto-ludoviko-kratkaya-biografiya%22%20%5Ct%20%22_blank). «Возьмите душу [Вергилия](http://rushist.com/index.php/greece-rome/2052-vergilij-maron-publij), пишет он, воображение Тасса, ум [Гомера](http://rushist.com/index.php/greece-rome/2315-gomer-biografiya), остроумие [Вольтера](http://rushist.com/index.php/tutorials/kareev-tutnewtime/609-voltaire), добродушие [Лафонтена](http://rushist.com/index.php/literary-articles/3322-lafonten-zhan-kratkaya-biografiya), гибкость [Овидия](http://rushist.com/index.php/greece-rome/2288-ovidij-nazon-publij) – вот Ариост». [Белинский](http://rushist.com/index.php/russia/314-belinskij) писал о Батюшкове: «Такие стихи и в наше время превосходны, при первом же своем появлении они должны были породить общее внимание, как предвестие скорого переворота в русской поэзии. Это еще не пушкинские стихи, но после них уже надо было ожидать не других каких-нибудь, а пушкинских». Он «уготовил пути» для Пушкина, первые произведения которого – подражания Батюшкову. Юноша Пушкин находил неблагозвучие в стихах Жуковского и, добиваясь совершенства, подражал Батюшкову.

Стихи - <https://rupoem.ru/batyushkov/all.aspx>

Слушать - [https://teatr.audio/author/Батюшков%20К/](https://teatr.audio/author/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%9A/)

Биография автора - <http://rushist.com/index.php/literary-articles/3753-batyushkov-konstantin-nikolaevich-biografiya>

Творчество - <https://vuzlit.ru/115671/tvorchestvo_batyushkova>

Музей – усадьба –

<http://www.ustugna.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=37&limitstart=1>

Док. фильм - <http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20678/episode_id/154890/>