**Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»**

Объективная реальность, условия жизни людей, живущих в первой половине девятнадцатого века, тесно связаны с историей создания «Преступление и наказание» Достоевского. В произведении писатель попытался изложить свои размышления об актуальных проблемах современного ему общества. Книгу он называет романом – исповедью. «Всё сердце моё с кровью положится в этот роман», – мечтает автор.

Желание написать произведение такого рода появилось у Фёдора Михайловича Достоевского на каторге в Омске. Тяжёлая жизнь каторжанина, физическая усталость не мешали ему наблюдать жизнь и анализировать происходящее. Будучи осуждённым, он задумал создать роман о преступлении, но начать работу над книгой не решался. Тяжёлая болезнь не позволяла строить планы и отнимала все нравственные и физические силы. Воплотить свою идею в жизнь писателю удалось лишь спустя несколько лет. За эти годы было создано несколько других известных произведений: «Униженные и оскорблённые», «Записки из подполья», «Записки из мёртвого дома».

Проблемы, затронутые в этих романах, найдут своё отражение в «Преступлении и наказании».

Жизнь бесцеремонно вмешалась в планы Достоевского. Создание большого романа требовало времени, а материальное положение ухудшалось с каждым днём. Чтобы заработать, писатель предложил журналу «Отечественные записки» напечатать небольшой роман «Пьяненькие». В этой книге он планировал привлечь внимание общественности к проблеме пьянства. Сюжетная линия повествования должна была быть связана с историй семьи Мармеладовых. Главным героем – несчастный спивающийся, уволенный со службы чиновник. Редактор журнала выдвинул другие условия. Безвыходное положение заставило писателя согласиться за ничтожно низкую цену продать права на издание полного собрания своих сочинений и по требованию редакции в сжатые сроки написать новый роман. Так неожиданно началась спешная работа над романом «Преступление и наказание».

Подписав договор и издательством, Ф. М. Достоевский за счёт гонорара сумел поправить свои дела, расслабился и поддался искушению. Увлечённый игрок, он не сумел и на этот раз справиться со своей болезнью. Результат был плачевен. Оставшиеся деньги проиграны. Проживая в гостинице Висбадена, он не мог оплачивать свет и стол, не оказался на улице лишь по милости хозяев отеля. Чтобы закончит роман вовремя, Достоевскому приходилось торопиться. Автор задумал кратко рассказать историю одного преступления. Главным герой – бедный студент, решившийся на убийство и ограбление. Писателя интересует психологическое состояние человека, «процесс преступления». Сюжет двигался к развязке, когда по непонятной причине рукопись была уничтожена.

Лихорадочная работа началась заново. И в 1866 году первая часть была напечатана в журнале «Русский вестник».

Срок, отпущенный на создание романа, подходил к концу, а замысел писателя лишь расширялся. История жизни главного героя гармонично переплелась с историей Мармеладова. Чтобы удовлетворить требования заказчика и избежать творческой кабалы, Ф. М. Достоевский прерывает работу на 21 день. За это время он создаёт новое произведение под названием «Игрок», отдаёт в издательство и возвращается к созданию «Преступления и наказания». Изучение криминальной хроники убеждает читателя в актуальности проблемы. «Я убеждён, что сюжет мой отчасти оправдывает современность», – писал Достоевский. Газеты рассказывали о том, что участились случаи, когда убийцами становились молодые образованные люди, подобные Родиону Раскольникову. Напечатанные части романа пользовались большим успехом. Это вдохновляло Достоевского, заряжало его творческой энергией. Свою книгу он дописывает в Люблине, в имении у сестры. К концу 1866 года роман был закончен и напечатан в «Русском вестнике».

Изучение истории создания романа «Преступление и наказание» невозможно без черновых записей писателя. Они дают возможность понять, сколько труда и кропотливой работы над словом было вложено в произведение. Менялся творческий замысел, расширялся круг проблем, перестраивалась композиция. Чтобы лучше разобраться в характере героя, в мотивах его поступков Достоевский изменяет форму повествования. В окончательной третьей редакции рассказ ведётся от третьего лица. Писатель предпочёл «рассказ от себя, а не от него». Кажется, что главный герой живёт своей самостоятельной жизнью и не подчиняется своему создателю. Рабочие тетради рассказывают о том, как мучительно долго сам писатель пытается понять мотивы преступления Раскольникова. Не найдя ответа, автор решил создать героя, в котором «два противоположных характера поочерёдно сменяются». В Раскольникове постоянно борются два начала: любовь к людям и презрение к ним. Нелегко было Достоевскому написать финал своего произведения. «Неисповедимы пути, которыми находит бог человека», – читаем мы в черновике писателя, однако сам роман заканчивается иначе. Это заставляет нас размышлять, даже после того, как прочитана последняя страница.

Краткое содержание - <https://briefly.ru/dostoevsky/prestuplenie/>

Полный текст - <https://ilibrary.ru/text/69/index.html>

Аудиокнига - <https://audioknigi.club/dostoevskiy-fedor-prestuplenie-i-nakazanie>

Характеристика героев - <http://www.alldostoevsky.ru/2015/01/glavnye-geroi-romana-prestuplenie-i-nakazanie-spisok.html>

Анализ произведения - <https://literaguru.ru/analiz-romana-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/>

Критика романа - <http://www.alldostoevsky.ru/2015/04/kritika-prestuplenie-i-nakazanie-roman-dostoevskij.html>

Экранизация - <https://www.youtube.com/watch?v=EuaVUjPPljA>

Биография писателя – <http://www.alldostoevsky.ru/2015/04/kratkaja-biografija-dostoevskij-fedor-kratko.html>

Критика творчества - <http://www.alldostoevsky.ru/2015/04/kritika-romany-dostoevskogo-ajhenvald-berdjaev-bahtin.html>

Музей Достоевского - <http://www.md.spb.ru/muzej/>

Документальный фильм о писателе - <http://dokumentfilm.ru/biografii/352-fedor-dostoevskiy-dokumentalnye-filmy.html>

Полное собрание сочинений писателя – <http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/>

Экранизации других произведений - <https://www.ivi.ru/temporary/person/fyodor-dostoevskij>

***Проверь себя:***

<https://onlinetestpad.com/ru/test/64715-fmdostoevskij-prestuplenie-i-nakazanie>

<https://obrazovaka.ru/test/prestuplenie-i-nakazanie-10-klass-s-otvetami-na-znanie-romana.html>

<https://bbf.ru/tests/531/>

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie>

<https://banktestov.ru/test/?id=35165>